

"Il faut dire et redire que , sans musique,
il n'y a pas d'éducation véritablement
complète, humaine, informante"
Etienne SOURIAU

A QUOI SERT LE COURS DE MUSIQUE ?

Le cours d'éducation musicale sert à développer diverses compétences, utiles, voire nécessaires à la formation des jeunes à travers une pratique musicale simple et agréable (Chant, Instrument, Auditions, Création) :

Aptitudes sociales :

Priorité : Vivre ensemble, dans le respect mutuel et le travail d'équipe (une des priorités du collège). Le cours, l'apprentissage, les évaluations se font en partie en équipe. Tout effort individuel a un impact sur la progression de toute une équipe ou classe. D'où la nécessité d'un comportement personnel compatible avec la vie en groupe et le progrès de tous.

Tolérance et ouverture d'esprit :

Le chant et l'audition permettent de découvrir d'autres réalités culturelles (et sociales) a priori inconnues ou peu connues des élèves et ainsi d'élargir l'horizon de ses conceptions culturelles et sa culture générale

Développement personnel :

Les apprentissages de chant et d'instrument se font par imitation sonore. Pendant les auditions, l'élève est entraîné à percevoir, puis reconnaître et nommer des éléments sonores pertinents dans un discours oral, ici musical.

Développement psychomoteur :

Le jeune entraîne son corps (indépendance des mains, des doigts), sa voix, au service d'une expression en public, à travers une pratique vocale et instrumentale. Il apprend aussi à maîtriser l'effet paralysant du trac (ou du stress en général) grâce aux exercices de décontraction-concentration. Il apprend à prendre la parole seul, face à la classe, chante seul, improvise. Il apprend à placer sa voix, à développer ses capacités vocales.

Créativité :

Les activités d'improvisation, de création de chanson sollicitent l'inventivité et affirme l'expression française orale et écrite (une des priorités du collège).

Les commentaires d'auditions (exercices oraux ou contrôles écrits) :

Ils permettent la maîtrise du vocabulaire propre à la musique dans le cadre plus général de l'expression française.

Interdisciplinarité :

Le lien est fait avec d'autres matières : situation dans l'histoire (Histoire), dans le monde (Géographie), utilisation des langues (Français, Anglais, Allemand....).

AUTRES REPONSES :

« À quoi ça sert ? »

Tout comme on peut développer des capacités de raisonnement et de logique en Mathématiques, des capacités d'expression et de compréhension en Français, une meilleure connaissance du monde en Histoire-Géographie, l'Éducation Musicale permet de développer notre sensibilité, notre imaginaire, notre curiosité, notre sens critique, notre mémoire, nos facultés d'analyse, et de concentration.

« À quoi ça va servir plus tard ? »

1) D'abord, c'est une culture. Il faut savoir que la culture est ce que l'on remarque le plus chez une personne après son apparence physique (ex. : dans un débat, ou lors d'un entretien d'embauche)

2) Ensuite, c'est une liberté que l'on peut acquérir en s'ouvrant à d'autres musiques que celles que l'on ne connaît que par la publicité.

3) Par ailleurs, pour de nombreuses raisons, il est utile d'avoir quelques connaissances musicales dans les métiers du tourisme, de la restauration, du spectacle, de l'animation, de la publicité, du son, du commerce, du journalisme, de la médecine, des transports, de l'architecture (acoustique), de l'enseignement, de l'informatique...

« Pourquoi ne pas étudier les musiques à la mode ? »

Au collège, on doit découvrir la musique à travers plusieurs siècles et à l'échelle de la planète entière, c'est un programme immense... Il est certes compréhensible que les musiques à la mode puissent paraître importantes. Cela s'explique par le fait que chaque génération cherche à se construire une identité à travers des repères qui lui sont actuels. Mais les élèves grandissent, et les modes passent. Accepter la musique d'autres hommes et d'autres temps est un très beau signe d'ouverture d'esprit et de tolérance dont on doit savoir faire preuve.

« Chacun a ses propres goûts ! »

Bien sûr nous avons tous nos préférences... Mais nos goûts évoluent en fonction de notre âge, de nos rencontres, de la mode, de notre milieu social, de nos découvertes, etc. Donc il n'est pas possible de rester enfermé dans un seul style musical, car le futur donne tort à ceux qui prétendent qu'ils n'évoluent jamais. Mieux vaut être ouvert d'esprit dès le début, c'est un comportement bien plus intelligent.

« De toute façon, ça ne compte pas dans la moyenne... »

Premièrement c'est faux, l'Éducation Musicale compte comme les Arts Plastiques ou l'Education Physique dans la moyenne, elle compte dans le contrôle continu du Brevet et fait partie des projets du Lycée du XXI^e siècle. Il ne faut d'ailleurs jamais négliger les petits coefficients car ils peuvent sauver des examens ou des concours.

Deuxièmement, c'est une très mauvaise habitude pour la vie professionnelle que de délaissé ce que l'on juge secondaire. Les employeurs repèrent immédiatement sur un dossier scolaire le type de candidat qui limite ses efforts à l'essentiel.

Troisièmement, l'objectif d'une discipline artistique ne se résume pas à la note, il est avant tout un éveil culturel pour chaque génération qui passe.

REPONSES POSSIBLES, SELON L'HUMEUR ET L'INSPIRATION DU MOMENT :

- si le cours de musique et d'arts plastiques ne servent à rien, à quoi servent les autres matières comme l'Histoire-géographie (je ne parle pas du français car son intérêt est trop évident), les maths, l'anglais et les langues en général, les sciences physiques, les cours de SVT, de technologie ?....

- Si la musique ne sert à rien, pourquoi en écoutes-tu à la maison ?

- La musique ne sert à rien ? Et toi alors, à quoi sers-tu ici ?

- Je suis tout à fait d'accord avec toi, la musique NE SERT STRICTEMENT A RIEN, c'est justement pour ça qu'elle est intéressante !

- Tes parents travaillent pour s'offrir des choses "qui ne servent à rien" : cinéma, vacances, sport, musique, restaurant.

Au lieu de se nourrir, on a inventé la cuisine.

Au lieu de travailler, on a inventé les vacances.

Au lieu de vivre en attendant que ça se passe, on a inventé la peinture, le cinéma, le sport, la poésie, la fête, la musique, etc.

- Tu viens au collège seulement pour bosser, bosser, bosser ?

- Dans ce cas je leur réponds que dans les entretiens d'embauche on teste la culture générale.

- On t'enseigne deux sortes de choses au collège :

1. celles qui seront utiles à ton futur patron, celles pour lesquelles ton patron te paiera,

2. celles que personne ne t'achètera, parce qu'elles sont pour toi tout seul :

l'éducation physique et sportive, l'éducation artistique, et l'éducation musicale.

- On peut inversement dire que la musique sert à tout : à se marier, à faire la guerre, à enterrer, à vendre (supermarchés, pubs), à détendre (muzak de buildings, salles d'attente), à annoncer (gares, aéroports), à travailler ensemble (chants de travail), à danser, etc.

CA SERT A RIEN... mais...

* Enlève la musique dans un film et ton suspens tombe

* Enlève la musique de la radio et tu ne l'écouteras plus

* Enlève la musique de ta vie et tout te paraîtra plus fade...

* Enlève la musique de ton horaire et t'auras 1h de plus en français, de maths... ou d'anglais

"POURQUOI ON FAIT DE LA FLUTE A BEC ???"

* Afin de te préparer à la pratique de la musique dans ton cours secondaire

* Afin de prendre des bases adéquates de respiration

* Afin de développer ta motricité... surtout celle de ta main gauche que tu négliges tant !!

* Afin de t'apprendre des bases de la lecture musicale et rythmique

* Afin de te permettre de pratiquer un instrument abordable au point de vue du prix, mais offrant des possibilités très grandes.

* Car si je te mettais un autre instrument entre les mains, tu trouverais encore une raison de râler et tu demanderais "Mais madame... pourquoi on fait pas de la flûte à la place !!!"

ETUDES SCIENTIFIQUES :

Il existe autant d'études scientifiques sur les effets de la musique que sur ceux des jeux vidéo. Ainsi, une étude menée par le professeur Schneider, neurologue à l'université de Heidelberg en Allemagne, montre que le cerveau des musiciens professionnels est plus développé que celui des non-musiciens, les musiciens amateurs, cela semble logique, se situant à mi-chemin.

L'étude consistait à observer grâce à la technique de l'imagerie par résonance magnétique (IRM) le cerveau de 37 personnes, divisées en trois catégories : les musiciens professionnels, les amateurs, et les personnes ne disposant d'aucune compétence musicale. Les résultats sont édifiants. Dans la partie du cerveau appelée cortex auditif, les chercheurs ont constaté que chanteurs et instrumentistes avaient, en moyenne, 130 % de matière grise de plus que les personnes incapables de faire sonner la moindre note. De même, l'activité du cortex auditif des musiciens est plus élevée ; et cela, d'autant plus que la pratique d'un instrument est intensive. Les résultats de la recherche ont aussi montré que dans une partie du cortex auditif nommée "gyrus de Heschel", les musiciens professionnels avaient entre 536 et 983 mm³ de matière grise, alors que les néophytes ne disposent que de 172 à 450 mm³.

D'après le professeur Schneider, la morphologie et la neurophysiologie du "gyrus de Heschel" jouent un rôle déterminant dans l'aptitude musicale. Des examens post mortem pratiqués sur des musiciens éminents – dont l'identité n'a pas été révélée - ont montré que cette partie du cortex auditif était anormalement développée. Ces résultats ne permettent pas, cependant, de répondre à une question essentielle : ce développement anormal est-il inné ou la pratique musicale en est-elle à l'origine ? Seuls des travaux menés sur une population plus nombreuse et dès l'enfance pourraient permettre de déterminer une éventuelle prédestination héréditaire pour la musique.

La partie du cortex auditif en jeu dans la pratique musicale sert également à la mémoire verbale, joue un rôle essentiel dans l'apprentissage des mathématiques, des langues ou des sciences... De là à conclure que les musiciens raisonnent mieux et ont un QI plus élevé, il n'y a qu'un pas. Reste une question : toutes les musiques développent-elles autant le cortex auditif ? Le risque serait grand à vouloir comparer...

LES ROLES DE LA MUSIQUE

On fait de la musique pour :

- Célébrer des moments importants de la vie (naissance, mariage, enterrement, fêtes ...)
- Rythmer les différents moments de la journée (berceuses, chant de table,...)
- Raconter une histoire, décrire un événement ou un lieu
- Exprimer ou défendre des idées
- Exprimer des émotions (amour, douleur, joie, humour, peur, suspense, se donner du courage...)
- Accompagner une danse
- Prier
- Soutenir un travail
- Faire rêver, développer l'imagination
- Le plaisir (jeu, virtuosité, improvisation, relation avec les autres,...)
- Construire et développer ses capacités intellectuelles

Elle permet d'une manière générale aux êtres humains de communiquer entre eux

Elle peut avoir une influence sur notre comportement (s'endormir, se calmer, se relaxer,.. ou le contraire !)

Elle est le témoin des traditions, des goûts, et du style d'une civilisation d'une époque

Par toutes ses manifestations, la musique est centrale dans la vie des êtres humains. Pour cette raison , elle peut être utilisée uniquement pour des raisons financières ou transformée en objet de pouvoir...

Il est donc important de développer son sens critique, d'être attentif, de savoir retrouver les critères de qualité, d'authenticité et d'exigence dans toutes les musiques qui nous sont proposées.